

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Государственное бюджетное учреждение
социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних
«Мой семейный центр» Конаковского района
171261 Тверская обл., Конаковский р-н, п. Редкино, ул. Парковая, 13а
Тел. 848(242) 5-83-81 e-mail: gu.srcnred@mail.ru

ПРИНЯТО
на заседании
методического совета
протокол от 15 июня 2023г № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУ СРЦН «Мой
семейный центр» Конаковского
района

от 15 июня 2023г № 50



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественно-
эстетической направленности
«Ритмический калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 6-12

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Логинова Марина Евгеньевна

2023 год

Пояснительная записка

*Детское творчество, с чего бы оно не начиналось,
расширяясь, вовлекает в свою стихию слово,
движение, мелодию, ритм,
слагая их в фактуру и форму.*

Т. Э. Тютюнникова

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Идея синтеза музыки и движения была раскрыта швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком – Далькрозом, который разработал на ее основе уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики». Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии. Заслуга Э. Жака – Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Дальнейшее развитие система Жака – Далькроза получила в работах его учеников и последователей: Н. Г. Александровой, В. А. Гринер, Е. А. Румер и др.

В содержании данной программы заложен музыкально-психический психотренинг для детей младшего школьного возраста, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленный также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения и фантазии, способности к импровизации и движению под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющее использовать их в любых формах организации работы с детьми (от рядовых занятий до праздничных мероприятий), отражено в названии программы – «Ритмический калейдоскоп».

Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Музыка и движения имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);

- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Основная **направленность** программы «Ритмический калейдоскоп» - это целостное развитие личности ребенка в музыкально – ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству. Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку.

Главным методом работы с младшими школьниками является вовлекающий показ педагога (определение С. Д. Рудневой). Поэтому основные программные требования к педагогу – это способность тонко чувствовать музыку и умение красиво, выразительно и правильно показывать детям движения. В дальнейшем дети, по-своему копируя движения взрослых, смогут выполнять их самостоятельно, а затем и творчески интерпретировать музыку.

Отличительной особенностью данной программы является коррекция способов взаимодействия с детьми в процессе музыкально-ритмической деятельности. Педагог акцентирует внимание не только на формирование двигательных умений и качеств у детей, но и анализирует те внутренние процессы, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. По двигательной реакции под музыку можно провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Новизна программы состоит в том, что занятия основываются на использовании, как современного музыкального репертуара, так и классических композиций, музыки разных жанров и народностей, способствующих формированию у обучающихся музыкально-ритмических навыков, улучшающих их зрительно-моторную координацию, ориентировку в пространстве и в своем теле, а также расширяющих музыкальный кругозор обучающихся.

Актуальность программы базируется на анализе социальных проблем обучающихся, которые преимущественно находятся в трудной жизненной ситуации и подвержены неблагоприятному влиянию окружающей среды. Такие дети отличаются от своих сверстников двигательной расторможенностью, эмоциональной невыразительностью, отсутствием музыкально-ритмических умений и навыков. Вследствие этого необходимо проводить работу по развитию творческого потенциала обучающихся, формированию у них умения выражать свои эмоции, мысли и чувства, по средствам музыки и движения.

Педагогической целесообразностью программы является приобщение к движению под музыку всех детей, не только способных и одаренных в

музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его индивидуальность. Доказано, что занятия ритмикой для детей с особенностями развития имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н. А. Бернштейна, И. М. Сеченова, В. М. Бехтерева, и др.). В то же время движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Цель программы «Ритмический калейдоскоп»: гармоничное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Взаимообусловленность музыки и движения, а также цели данной программы определили задачи обучения и воспитания детей:

Образовательные задачи:

- формирование навыков выполнения музыкально-ритмических движений:

Основные:

Ходьба – бодрая, спокойная, на носках, пружинящим, топающим шагом; бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; прыжковые движения – разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков.

Музыкально-ритмические упражнения:

Упражнения на плавность движений, махи, пружинность, упражнения на развитие гибкости и пластичности, координации рук и ног, с предметами и без них.

Имитационные движения:

Образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ.

Плясовые движения:

Элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, вальсовый шаг и т.д.

- формирование умения находить свое место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны;
- формирование навыка танцевальных движений: шаг на припадании, переменный шаг, вальсовый шаг, различные виды галопа;

- формирование умений ориентироваться в пространстве;
- расширение музыкального кругозора детей

Развивающие задачи:

- развитие творческих способностей (умений сочинять несложные плясовые движения, умений импровизировать, самостоятельно создавать пластический образ)
- развитие музыкальной памяти;
- развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные задачи:

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Данная программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Предназначена для дополнительного образования детей младшего дошкольного и школьного возраста (6 – 12 лет). Предполагается разновозрастный состав группы наполняемостью 8-10 человек.

Срок реализации программы - 1 год.

Основная форма организации деятельности: групповые и подгрупповые занятия.

Режим проведения занятий: 2 часа в неделю продолжительностью 40 минут.

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие **дидактические принципы:**

- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);
- принцип деятельности (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта, преодоления посильных затруднений в выполнении музыкально-ритмических упражнений);
- научная обоснованность и практическая применимость (содержание, формы, методы музыкально-ритмического воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследователями в области музыкальной педагогики);

- единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, возможность «на малом учиться многому»);
- целостность (новые знания о музыке, танцах, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- принцип творчества (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- комплексно-тематическое построение образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Единство методологических подходов и системы дидактических принципов обуславливают целостность программы, нацеливает на достижение ожидаемых результатов в музыкально-ритмической деятельности.

Используются следующие педагогические технологии:

- интегративно-художественная педагогика;
- лечебная педагогика;
- игровая, комплексная, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности музыкально-ритмического материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

На занятиях рекомендуется использовать ИКТ и возможности сети Интернет.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Обучающийся:

- овладел навыками выполнения основных музыкально-ритмических движений в соответствии с возрастом: различными видами ходьбы, бега, элементами движений из современных детских бальных танцев, народных плясок и т.д.;
- освоил основные виды движений: шаг на припадании, переменный шаг, вальсовый шаг, различные виды галопа;
- умеет ориентироваться в пространстве: находят свое место в зале, перестраиваются в круг, становятся в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны;

- умеет сочинять несложные плясовые движения, импровизируют, умеют самостоятельно создавать музыкальный образ;
- освоил большой объем разнообразных композиций;
- умеет вести себя в коллективе, уважительно относится к взрослому и сверстникам.

Результатом занятий в рамках каждого раздела данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются выступления детей на праздниках, участие в социокультурных мероприятиях, концертах, фестивалях, детско-родительских встречах, инсценированных представлениях и т. п.

Аттестация обучающихся по программе в музыкально-ритмической деятельности

Входная аттестация

Срок проведения: первое и второе занятие с момента поступления обучающихся в объединение.

Цель: оценка уровня музыкально-ритмических умений детей на момент поступления в объединение

Форма проведения: музыкально-ритмическое занятие «Путешествие в страну музыки»

Содержание аттестации:

Ритмическая игра «Делай как я». Обучающимся предлагается выполнить несколько музыкально-ритмических движений по показу педагога.

Музыкально-коммуникативная игра «7прыжков». Обучающимся предлагается запомнить алгоритм из 4-х движений и выполнить его под музыку с партнером.

Пластическая импровизация. Творческое задание для обучающихся, в ходе которого им предлагается придумать собственные движения под предложенную музыку.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Критерии оценки:

Высокий уровень – владеет навыками выполнения музыкально-ритмических движений, выполняет их по показу педагога, движения выражают музыкальный образ и совпадают с фразами. Активно взаимодействует с партнером в игре, запоминает и выполняет алгоритм предложенных музыкальных движений. Умеет импровизировать под музыку разного характера.

Средний уровень - владеет некоторыми навыками выполнения музыкально-ритмических движений, не совсем точно передает темп и общий характер музыкального произведения. Затрудняется в ориентировке в пространстве. Взаимодействует с партнером в игре, но не полностью

запоминает алгоритм предложенных музыкальных движений. Затрудняется в умении импровизировать под музыку разного характера.

Низкий уровень – не владеет навыками выполнения музыкально-ритмических движений, движения не совпадают с темпом, ритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания. Плохо ориентируется в реальном и воображаемом пространстве, не умеет импровизировать под предложенную музыку, не запоминает алгоритм движений.

Форма фиксации результата: протокол (приложение № 1).

Промежуточная аттестация 1

Срок проведения: по окончании работы первого раздела.

Цель: оценка уровня музыкально-ритмических умений детей по итогам раздела «Коммуникативные танцы».

Форма проведения: демонстрационное занятие для родителей «Детское сердце открыто для дружбы»

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Форма фиксации результата: протокол (приложение № 1).

Содержание и критерии оценки

№ п/п	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Коммуникативные танцы	Активно взаимодействует с партнером в игре, запоминает и выполняет алгоритм предложенных музыкальных движений. Правильно исполняет ритмические композиции. Умеет подчинять движения темпу, ритму, форме. Умеет находить свои ошибки и исправлять их в различных видах музыкально-ритмической деятельности.	Не совсем точно исполняет ритмические композиции. Затрудняется в подчинении движений темпу, ритму, форме. Не всегда может находить свои ошибки и исправлять их в различных видах музыкально-ритмической деятельности.	Не справляется с исполнением музыкально-ритмических композиций, соответствующих возрасту. Движения не подчинены темпу, ритму, форме.
2	Кординационно-подвижные игры и упражнения	Выполняет действия по правилу и образцу, по словесной	Затрудняется в выполнении действий по правилу и образцу,	Не выполняет действия по правилу и образцу, по

		инструкции. Правильно сочетает движения рук и ног в играх и упражнениях.	по словесной инструкции. Имеются проблемы с координацией рук и ног.	словесной инструкции. Не может сочетать движения рук и ног в играх и упражнениях
3	Пластические парные и групповые импровизации	Эмоционально чувствует музыку, самостоятельно выражает свои чувства в различных видах исполнительства. Чувствует и осознает настроение музыкальных произведений, выражает это в музыкально-ритмической деятельности. Понимает и чувствует оттенки выразительных средств музыки: темпа, динамики, ритма.	Не всегда чувствует и осознает настроение музыкальных произведений, и может выражать в музыкально-ритмической деятельности.	Не чувствует и не осознает настроение музыкальных произведений. Не может выразиться в музыкально-ритмической деятельности.
4	Творческие этюды и упражнения	Умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, придумывает собственные, оригинальные движения. Активно взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности. Исполняет музыкально-ритмические композиции слаженно в группе с другими детьми. Умеет ориентироваться в пространстве: находят свое место в зале,	Затрудняется в импровизациях под музыку, испытывает сложности в придумывании собственных движений. Взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности. Не совсем согласованно исполняет музыкально-ритмические композиции с другими детьми. Плохо ориентируется в пространстве:	Не умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку. Отказывается придумывать собственные движения. Не согласованно исполняет музыкально-ритмические композиции с другими детьми. Не ориентируется в пространстве: не находит своего места в зале, не может перестраиваться.

		перестраиваются в круг, становятся в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны;	затрудняется в нахождении своего места в зале, в перестроениях.	
--	--	---	---	--

Промежуточная аттестация 2

Срок проведения: по окончании работы второго раздела

Цель: оценка уровня музыкально-ритмических умений детей по итогам раздела «Музыкально - пластические картины и танцы на классическую музыку»

Форма проведения: праздничная танцевально-игровая программа «Цветик семицветик»

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Форма фиксации результата: протокол (приложение № 1).

Критерии оценки: импровизационное музыкально-ритмическое творчество. Лирические танцы, пластические сюжетные композиции активизируют развитие воображения, формируют целостность движений детей.

Содержание и критерии оценки

№ п/п	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Лирические танцы	Правильно выполняет движения в музыкальных композициях. Движения плавные, пластичные, Хорошая координация рук и ног. Умеет подчинять движения темпу, ритму, форме. Владеет некоторыми навыками музыкально-ритмических движений. Освоил некоторые виды музыкальных движений: шаг на	Допускает ошибки, неуверенно чувствует себя в музыкальных композициях, танцах. Движения не совсем точные. Затрудняется в подчинении движений темпу, ритму, форме. Освоил некоторые виды музыкальных движений: шаг на припадании, переменный шаг, вальсовый шаг, но допускает ошибки при выполнении.	Не справляется с исполнением музыкально-пластических композиций. Движения не подчинены темпу, ритму, форме. Плохая координация рук и ног. Не справляется с правильным выполнением некоторых видов музыкальных движений: шаг на припадании, переменный шаг, вальсовый шаг.

		припадании, переменный шаг, вальсовый шаг;		
2	Музыкальные игры и упражнения с элементами театрализации	Выполняет действия по правилу и образцу, по словесной инструкции. Овладел различными видами ходьбы, бега, элементами движений из современных детских бальных танцев, народных плясок и т.д.;	Затрудняется в выполнении действий по правилу и образцу, по словесной инструкции. Недостаточно хорошо овладел различными видами ходьбы, бега, элементами движений из современных детских бальных танцев, народных плясок и т.д.;	Не выполняет действия по правилу и образцу, по словесной инструкции. Не овладел различными видами ходьбы, бега, элементами движений из современных детских бальных танцев, народных плясок и т.д.;
3	Пластические импровизации	Эмоционально чувствует музыку, самостоятельно выражает свои чувства в различных видах исполнительства. Чувствует и осознает настроение музыкальных произведений, выражает это в музыкально-ритмической деятельности. Понимает и чувствует оттенки выразительных средств музыки: темпа, динамики, ритма.	Не всегда чувствует и осознает настроение музыкальных произведений, и может выражать в музыкально-ритмической деятельности.	Не чувствует и не осознает настроение музыкальных произведений. Не может выразиться в музыкально-ритмической деятельности.
4	Творческие этюды и упражнения	Умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, придумывает собственные, оригинальные	Затрудняется в импровизациях под музыку, испытывает сложности в придумывании собственных, движений.	Не умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку. Отказывается придумывать собственные

		<p>движения. Активно взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности. Исполняет музыкально-ритмические композиции слаженно в группе с другими детьми.</p>	<p>Взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности. Не совсем согласованно исполняет музыкально-ритмические композиции с другими детьми.</p>	<p>движения. Не согласованно исполняет музыкально-ритмические композиции с другими детьми.</p>
--	--	--	---	---

Итоговая аттестация

Срок проведения: по окончании работы программы

Цель: оценка уровня музыкально-ритмических умений детей по итогам работы программы «Ритмический калейдоскоп»

Форма проведения: танцевальный фестиваль

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Форма фиксации результата: протокол (приложение № 1).

Содержание и критерии оценки

№ п/п	Параметры оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Коммуникативные танцы	<p>Овладел навыками выполнения основных музыкально-ритмических движений: различными видами ходьбы, бега, элементами движений из современных детских бальных танцев, народных плясок и т.д.;</p> <p>Умеет подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме. Правильно</p>	<p>Владеет некоторыми навыками выполнения музыкально-ритмических движений: различными видами ходьбы, бега, элементами движений из современных детских бальных танцев, народных плясок и т.д.;</p> <p>Не совсем точно передает темп и общий</p>	<p>Не владеет навыками выполнения музыкально-ритмических движений: различными видами ходьбы, бега, элементами движений из современных детских бальных танцев, народных плясок и т.д.;</p> <p>Отсутствуют навыки сотрудничества в коллективе в процессе музыкально-</p>

		<p>сочетает движения рук и ног в танцевальных движениях. Активно взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности.</p>	<p>характер музыкального произведения. Недостаточно контактный со сверстниками в процессе музыкально-ритмической деятельности.</p>	<p>ритмической деятельности.</p>
2	Музыкально - пластические картины и танцы на классическую музыку	<p>Движения выражают музыкальный образ и совпадают с фразами, нюансами музыки. Владеет основными видами сложных движений: шаг на припадании, переменный шаг, вальсовый шаг. умеет сочинять несложные плясовые движения; Освоил большой объем разнообразных композиций;</p>	<p>Движения выражают музыкальный образ, но не всегда совпадают с фразами, нюансами музыки. Недостаточно хорошо или не в полном объеме овладел основными видами сложных движений: шаг на припадании, переменный шаг, вальсовый шаг, различными видами галопа.</p>	<p>Движения не выражают музыкальный образ, не совпадают с музыкальными фразами, нюансами музыки. Не овладел основными видами музыкально-ритмических движений.</p>
3	Музыкальные игры, этюды, упражнения	<p>Ориентируется в реальном и воображаемом пространстве, умеет импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, придумывает собственные, оригинальные</p>	<p>Затрудняется в ориентировке в пространстве. Движения в импровизациях скованы, подражает другим детям. Не умеет находить свои ошибки и</p>	<p>Не ориентируется в реальном и воображаемом пространстве, не может подобрать движения в соответствии с характером и настроением музыкального</p>

		движения. Владеет элементарным самоконтролем, умеет находить свои ошибки и исправлять их в различных видах музыкально-ритмической деятельности.	исправлять их в различных видах музыкально-ритмической деятельности.	произведения.
--	--	--	--	---------------

Определение итогового результата: проведение сравнительного качественного и количественного анализа результатов первичной и итоговой аттестации.

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмический калейдоскоп»

В программу включены три раздела:

1. **«Коммуникативные танцы»** - парные, круговые, массовые, игровые пляски. Развивают координацию, ритмизацию движений, коммуникативные навыки, способность к ориентации в реальном и воображаемом пространстве, способствуют эмоциональному отреагированию.

2. **«Музыкально - пластические картины и танцы на классическую музыку»** - импровизационное музыкально-ритмическое творчество. Лирические танцы, пластические сюжетные композиции активизируют развитие воображения, формируют целостность движений детей.

3. **«Музыкальные игры, этюды, упражнения»** - музыкальные координационно-подвижные игры, «песенные» спектакли, показательные ритмические, современные танцы. Выступления детей на концертах, участие в разного рода мероприятиях способствуют повышению самооценки детей, воспитывают умение вести себя в коллективе во время выступления, формируют чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Неделя радостных встреч (выявление умений детей в музыкально-ритмической деятельности)	3	-	3	Игра-путешествие «Страна музыки»
2	Коммуникативные танцы	13	-	-	
2.1	Разноцветная игра	3	-	3	
2.3	Все мы делим пополам	2	-	2	
2.4	Танцевальная шарманка	2	-	2	

2.6	Морское путешествие	2	-	2	
2.7	Поиграем?	2	-	2	
2.8	Детское сердце открыто для дружбы	1	-	1	Демонстрационное занятие для родителей
3	Музыкально-пластические картины и танцы на классическую музыку	10	-		
3.1	Красный сарафан	3	-	3	
3.2	Лирический танец	3	-	3	
3.4	В ритме вальса	3	-	3	
3.7	Цветик-семицветик	1	-	1	Праздничная танцевально-игровая программа
4	Музыкальные игры, этюды, упражнения	11	-		
4.1	Ритмическая мозаика	2	-	2	
4.2	Ярмарка	2	-	2	
4.3	Танцевальная фантазия	2	-	2	
4.4	Сапожники	2	-	2	
4.5	Приглашение	2	-	2	
4.6	Карнавал	1	-	1	Танцевальный фестиваль
Всего				36 часов	

Содержание программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмический калейдоскоп»

«Неделя радостных встреч»

Теория: знакомство детей с руководителем и друг с другом, с деятельностью на занятиях. *Игра-путешествие «Страна музыки»*

Раздел I. Коммуникативные танцы

1. «Разноцветная игра»

Практика: формирование умения находить свое место в пространстве; развитие координации движений. Обучение технике выполнения шага на припадании.

- приветствие «Волшебный рассвет»
- слушание песни «Разноцветная игра»
- музыкально-ритмическое упражнение «4 импровизации»
- танец «Разноцветная игра»

2. «Все мы делим пополам»

Практика: формирование умений выполнения танцевальных музыкально-ритмических движений в паре, навык выполнения образно-игровых движений. Способствовать формированию навыка легкого, ритмичного бега.

- мексиканский вальс
- музыкально-ритмическое упражнение «Волшебный барабан»
- танец «Все мы делим пополам»

3. «Танцевальная шарманка»

Практика: развитие чувства ритма, пластики телодвижений, правосторонней ориентации в пространстве.

- приветствие «Волшебный рассвет»
- упражнение с цветами
- танец с осенними листьями и зонтиками

4. «Морское путешествие»

Практика: формирование умения находить свое место в шеренге, навыка танцевальных движений: шага на припадании, маршевого шага, кружение в парах.

- приветствие «Здравствуйте все!»
- слушание «шум моря»
- парный танец «Танец моряков»
- танец «Разноцветная игра»

7. «Поиграем?»

Практика: повтор пройденного музыкального материала

- танец моряков
- упражнение с цветами

- танец-игра «Найди себе пару»
- танец «Все мы делим пополам»

РАЗДЕЛ 2

Музыкально-пластические картины и танцы на классическую музыку

1. «Красный сарафан»

Практика: освоение элементов русской пляски; развитие координации, точности, выразительности движений.

- приветствие «Шпильман»
- танцевальная композиция «Красный сарафан»

2. «Лирический танец»

Практика: формирование умений выполнения танцевальных, музыкально-ритмических движений, развитие мягкости, пластичности движений.

- приветствие «Пиццикато»
- «Лирический танец»

3. «В ритме вальса»

Практика: обучение вальсовому шагу, закрепление полученных музыкально-ритмических навыков.

- приветствие «Мексиканский вальс»
- музыкально-ритмическое упражнение «Раз, два, три»
- вальс

РАЗДЕЛ 3

Музыкальные игры, этюды, упражнения

1. «Ритмическая мозаика»

Практика: развитие творческих способностей обучающихся

- творческая работа «Игра с пением»
- двигательная импровизация «Путешествие»
- музыкальная игра на телесное ориентирование «Прыжков»
- музыкально-ритмическая игра в парах с бубенчиками и султанчиками
- двигательная импровизация

2. «Ярмарка»

Практика: развитие слухового внимания, умения слышать музыкальные фразы.

- игра-приветствие «передай бубен2
- музыкально-ритмическая игра «Поиграем веселей», «Веселые дети»

3. «Танцевальная фантазия»

Практика: развитие коммуникативных навыков

- игра со шляпами
- «Ручеек» с платочками
- пляска «Приглашение»

4. «Сапожники»

Практика: закрепление имени импровизировать под разнохарактерную музыку, умения ориентироваться в пространстве. Закрепление навыков выполнения танцевальных движений.

- приветствие «Шпильман»
- танец «Ай, да сапожники»
- танец «Сапожники»

5. «Приглашение»

- приветствие-импровизация
- танец с хлопками
- танец «Ножка»
- танец «Брейк миксер»

Материально техническое обеспечение образовательной программы:

• Помещение актового зала: банкетки, стулья, зеркала, ковровое покрытие, музыкальный центр, ноутбук, мультимедиа-проектор, телевизор, колонки, микрофоны, экран, музыкальные инструменты (металлофоны, колокольчики, бубенчики и т.п.), раздаточный материал (ленточки, султанчики, платочки и т.п.), концертные костюмы.

Методическое обеспечение программы:

- конспекты занятий, сценарии праздников, социокультурных мероприятий;
- флешнакопители, аудио, видео диски с музыкальным репертуаром;
- картинный и демонстрационный материал;
- материал для украшения помещения.

Список литературы:

1. *Буренина А. И.*, Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике. 3-е изд. – СПб «Музыкальная палитра», 2012 г.
2. *Тютюнникова Т. Э.* Видеть музыку и танцевать стихи
3. *Бочкарева, Н.И.* Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000 г.
4. *Венгер, Н.Ю.* Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000 г.
5. *Горшкова, Е.В.* О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991 г.
6. *Зенн Л. В.* Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
7. *Зими́на, А.Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
8. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / *Багаева И.М.; Маяровская Г.В.*, – М.; 2007г. – 16 с.
9. *Киселева, Е.А.* Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>
10. *Куцакова, Л. В.* Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
11. *Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная.* Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.
12. *Буренина, А.И.* Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.
13. *Колодницкий, Г.А.* Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
14. *Пуляева Л.Е.* Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
15. *Савенков И.А.* Одаренные дети в детском саду и школе, стр. 5.
16. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей. <http://detsk-sad2.narod.ru>